

УДК 372.874

**НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО  
ПРИБОЩЕНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
К ТРАДИЦИОННЫМ РОССИЙСКИМ  
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫМ  
ЦЕННОСТЯМ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**



**Надежда Владимировна Севрюкова,**  
кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: nadsevr@yandex.ru

**Аннотация.** В статье раскрыты особенности и возможности народной игрушки на уроках изобразительного искусства как объекта познавательной, воспитательной, творческой деятельности и как инструмента развития фантазии, воображения школьников. Приобщение к народной игрушке дает возможность наиболее полно раскрыть художественные способности школьников, пробудить интерес и развить эмоциональное восприятие народной художественной культуры, что в итоге найдет отражение в их духовно-нравственном воспитании. В статье изложены материалы, которые применимы также в системе подготовки (переподготовки) педагогических кадров к формированию у школьников ценностного отношения к российской культуре, приобщения их к традиционным российским ценностям.

**Ключевые слова:** народная игрушка, приобщение, младшие школьники, духовно-нравственные ценности, обучение и воспитание, урок, изобразительное искусство

---

**Как цитировать статью:** Севрюкова Н. В. Народная игрушка как средство приобщения младших школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям на уроках изобразительного искусства // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 104–110.

**Финансирование:** статья выполнена в рамках реализации Госзадания Министерства просвещения РФ на 2024 год № 073-00064-24-05 «Обновление содержания общего образования».

В современных условиях перед педагогами образовательных организаций, в том числе и перед учителями изобразительного искусства, поставлена задача, которая обусловлена приоритетностью проблем национальной безопасности страны, — приобщение школьников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. В Указе Президента Российской Федерации В. В. Путина дано подробное объяснение этого понятия. «Традиционные российские духовно-нравственные ценности — прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Традиционные российские духовно-нравственные ценности объединяют нашу многонациональную и многоконфессиональную страну» [10].

На уроках изобразительного искусства приобщение к традиционным российским ценностям реализуется через ознакомление школьников с основами народного искусства, теми произведениями, художественный образ которых развивает чувство патриотизма, формирует понимание важности приобщения к традиционным для народов России духовно-нравственным ценностям. Приобщение к народному искусству в целом и к народной игрушке в частности дает возможность наиболее полно раскрыть художественные способности детей, пробудить интерес и развить эмоциональное восприятие народной художественной культуры, что в итоге найдет отражение в их духовно-нравственном воспитании.

Исследователи народного искусства (В. М. Василенко, М. А. Некрасова, Т. Я. Шпикалова и др.) выявили его характерные черты, которые являются фундаментальными для понимания сути традиционного прикладного искусства [1; 4; 12]. Это традиционность, гуманность, праздничность, позитивность художественных образов, синкретичность, связь с окружающей жизнью.

Народная игрушка — это не просто красивая и нужная вещь для ребенка, это и овеянный мир духовно-нравственных ценностей — произведений народного искусства. Образы народной игрушки многогранны. Она результат работы традиций многих поколений народных мастеров, чем бы они ни занимались — охотой, земледелием или рыболовством.

Форму и конструкцию народных игрушек диктует тот природный материал, из которого она сделана. Колористическое решение игрушки склады-

валось не случайно, с учетом следующих характеристик: 1) климатической и географической зоны и наличием природных материалов, характерных для каждого конкретного региона; 2) наличием природных красителей в зоне доступа мастера; 3) сложившихся на протяжении столетий художественных традиций, представлений о красоте в данной местности конкретного народа, нации.

Как правило, народная игрушка небольшого размера — 7–15 сантиметров. Это объясняется тем, что мастера старались сделать не только красивую, яркую, выразительную игрушку, но и удобную, чтобы ребенку во время игры комфортно было держать ее в руке. Художественный образ народной игрушки является результатом работы нескольких поколений мастеров и является способом передачи информации. Такая информация складывается из собирания (аккумуляции), изменений (трансформации), сохранения (фиксации) и передачи (трансляции) информации или контента. Такой же алгоритм позволяет развивать понятийный аппарат школьника, создавая цельный и стройный мир отношения человека к окружающему миру, воплощающий представления народа о красоте, целесообразности, гармонии. Таким образом, художественный образ народной игрушки позволяет формировать кругозор школьника, его индивидуальный духовно-нравственный мир.

Обратившись к фразеологическому словарю за справкой об употреблении и значении слова «игрушка», находим несколько объяснений [2, с. 277].

1. «Выглядеть как игрушка — когда разговор о чем-либо красивом, привлекательном (обычно новом)» [2, с. 277]. Исходя из этого фразеологизма, игрушка должна быть красива и привлекательна. Подразумевается уникальность художественного образа игрушки, вызывающий восторг, изумление и восхищение. Игрушка должна быть привлекательной по форме и сюжету композиции, расписана гармонично подобранными красками.
2. «... всё игрушки» — (к кому-либо или для кого-либо), кто-то относится легкомысленно, несерьезно к чему-либо». Из этого определения следует, что к игрушке может быть отношение как к чему-то легкомысленному, несерьезному, поверхностному. Такое отношение к народной игрушке тоже возможно, но не приветствуется.
3. «... не игрушки — нелегко, не пустяки; то есть что-то важное, не игрушки» [2, с. 277]. В этом фразеологизме отражена важность игрушки: игрушка не пустяк и не безделица. Игрушка — это объект деятельности ребенка, несущий познавательный, воспитательный, социальный, развивающий контент, вне зависимости от возраста. Важно только определиться с теми целями и задачами, которые ставит педагог при обращении к народной игрушке.

Воспитание подрастающего поколения направлено на формирование у школьников бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России. Как у школьников воспитать «бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа России»? Обратимся к словарю и попробуем раскрыть понятие «бережное отношение». Синонимы к этому словосочетанию — «забота, внимательное отношение, аккуратное осторожное обращение, тщательный уход, благосклонное отношение» [8]. Таким образом, бережное отношение подразумевает внимательное и вдумчивое изучение культурного наследия и художественных традиций многонационального народа России, истории художественных промыслов разных регионов нашей страны, внимательный подход к использованию разных источников информации о сюжетных композициях произведений, тщательный уход за произведениями, которые выполнены в разных материалах и техниках, стремление познакомиться с мастерами и художниками народной игрушки.

Художники-педагоги (Б. М. Неменский, Л. Г. Савенкова, Е. А. Флерина, Т. Я. Шпикалова, Б. П. Юсов и др.) утверждают, что у подрастающего поколения надо развивать прежде всего чувства, эмоции, избегать эмоционального невежества. По мнению Б. М. Неменского, «неразвитость чувств оборачивается неразвитостью мышления и сознания...» [5, с. 9]; можно добавить: приводит к дефициту духовности, отсутствию чувства национального самосознания и сказывается на воспитании гражданина, патриота своей родины.

Современные школьники, даже младшего школьного возраста, активно пользуются смартфонами, планшетами, компьютерами. Применение при обучении различных гаджетов характерно для обучения в школе: можно быстро и достаточно полно найти информацию по различным вопросам школьной программы, в том числе и о народном искусстве России и народной игрушке. XXI век — век медиаобразования. А. В. Федоров объясняет термин «медиаобразование»: это «процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники, обретения медиаграмотности» [11, с. 480].

Действительно, для школьников не составит труда открыть яркий, красочный сайт о народном искусстве, народной игрушке. Воспользоваться толстыми, большими по формату красочными альбомами о народном искусстве для младших школьников затруднительно: они неудобны при обучении. Множество ярких фотографий произведений народного ис-

куства, народной игрушки доступны на сайтах, так же как и различные видеоуроки, видеоролики, мастер-классы дополняют ту информацию, с которой учитель познакомил на уроке.

Но надо отметить, что никакие цветные иллюстрации, фотографии и видеоматериалы не заменят непосредственного общения ребенка с народной игрушкой. На уроке изобразительного искусства должна присутствовать аутентичная народная игрушка. Она должна быть доступна для всех школьников на уроке, вне зависимости от ценности (стоимости) материала, из которого игрушка изготовлена (дерева, глины, ткани и т. д.). Школьникам важно игрушку взять в руки, полюбоваться вблизи при различном освещении, погладить, рассмотреть, как устроено и сделано это произведение народных мастеров [6].

Самые распространенные игрушки, которые используются педагогами на уроках изобразительного искусства, выполнены из глины (дымковская, филимоновская, каргопольская), из дерева (полхов-майданская и семеновская матрешка, резная богородская игрушка), тряпичная кукла (куклы-обереги, пеленашки, столбушки, крупенички, неразлучники и т. д.). Дети должны непосредственно пообщаться с забавной резной деревянной игрушкой или с тряпичной куклой, сделанной заботливыми руками мастерицы из разноцветных тряпочек-тканей, почувствовать любовное отношение мастера к игрушке, вылепленной из глины [7].

Учителю важно еще помнить то великолепное определение, которое дал основатель Музея игрушки Н. Д. Бартрам: «Игрушка — радость ребенка, не умеющего еще читать, она развивает его творчество, наблюдательность, приучает к образам и формам» [3]. Приобщение младших школьников к народной игрушке невозможно без настроения детей на радость и веселье, на организацию его творческой деятельности (лепка, графика, живопись, изготовление макетов или тряпичной куклы), связанной с положительными эмоциями. Успешность приобщения зависит и от характера ребенка и отражает основные стороны его жизни, что проявляется в мышлении ребенка, его поведении, отношении к семейным ценностям, развитии межличностного общения, а также в умении творчески относиться к своей учебе и деятельности.

По тому, как школьник реагирует на народные игрушки, играет с ними, как он творчески перерабатывает художественный образ народной игрушки, можно судить о том, какие ценности уже у него сформированы, на какие ценности он ориентируется при игре или в творчестве.

Народная игрушка будет интересна младшим школьникам, если учителю удастся донести информацию об игрушке как о произведении национальной культуры, в котором нашло отражение история определенного региона России. Младшему школьнику также важно объяснить в доступ-

ной для него форме особую уникальную технологию формообразования и истоки декора игрушки. И конечно, раскрыть особенности и возможности народной игрушки и как предмета игры, и как объекта для познавательной, воспитательной, творческой деятельности, и как инструмента развития фантазии, воображения школьников. При этом следует помнить, что приобщение к миру народной игрушки немислимо без формирования и развития эмоциональной культуры «без постоянного духовного общения учителя и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга», на что указывал В. А. Сухомлинский [9, с. 11].

Народная игрушка на уроке изобразительного искусства может выступать как предмет для обсуждения, входить в состав тематического натюрморта. Детям интересно работать над созданием творческой композиции по мотивам сюжета, формы и декора народных игрушек. В приобщении к народной игрушке важно уделять внимание обеспечению педагогической поддержки детских творческих проектных инициатив в области народного искусства. Это может быть организация квестов, викторин, олимпиад на тему народной игрушки и т. д.

Еще одна форма творческой деятельности младших школьников, в которой можно проанализировать тот художественный образ, который захочется объяснить и расширить рассказ, — постановка и съемка фильма. О народной игрушке можно рассказать и сухим документальным языком, используя только факты, и снять веселый мультипликационный фильм. При этом сюжет и сценарий пишут сами школьники; они же выступают и как режиссеры, операторы и действующие лица фильма — практически все младшие школьники умеют пользоваться видеосъемкой на смартфоне.

Современные школьники увлекаются созданием комиксов, где история создания народной игрушки или приключения игрушек могут быть представлены в увлекательном сюжете. Еще одна форма — квест. Школьник должен включиться в поиск с определенными испытаниями во время путешествия (виртуального путешествия) по городам и селам России — там, где находятся традиционные художественные промыслы региона по изготовлению народной игрушки.

Таким образом, приобщение школьников к народной игрушке — это и получение знаний об этом виде традиционного прикладного искусства, и эмоциональное развитие школьников, и формирование умения эмоционально откликнуться на художественный образ произведений народного искусства, и развитие умений создать свою творческую работу по мотивам произведений народного искусства в графике, живописи, лепке, макетировании. Приобщить к народной игрушке — это значит впустить народное искусство в душу ребенка, наполнить ее традиционными смыслами и духовно-нравственными ценностями, характерными для народов, населяющих Россию.

Список литературы

1. *Василенко В. М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление. М.: Искусство, 1977. 464 с.
2. *Курилова А. Д.* Новый фразеологический словарь русского языка: более 8000 фразеологизмов. М.: Русский язык — Медиа: Дрофа, 2009. 777 с.
3. *Лагутич М.*: Академик игрушечных дел [Электронный ресурс]. URL: <http://old-kursk.ru/people/lm180831.html?ysclid=lzxyjr6o1q692354757> (дата обращения: 27.07.2024).
4. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. 343с.
5. *Неменский Б. М.* Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании. М.: Молодая гвардия, 1974. 186 с.
6. *Севрюкова Н. В.* Набор учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы» (УМК) [Электронный ресурс]. URL: <xn----7sbd0cdejflc.xn--p1ai> (дата обращения: 20.07.2024).
7. *Севрюкова Н. В.* Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» — путь к творческому поиску // *Humanity space International almanac*. 2017. Vol. 6, no. 4. P. 780–788.
8. *Синонимы к словосочетанию «бережное отношение»* [Электронный ресурс]. URL: <kartaslov.ru> (дата обращения: 20.07.2024).
9. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.
10. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/401425792/?ysclid=lzxyu6mq9q146287223> (дата обращения: 27.07.2024).
11. *Федоров А. В.* Большая российская энциклопедия. Т. 17. М.: Большая российская энциклопедия. С. 480.
12. *Шникалова Т. Я.* Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. М., 1988. 33 с.